



Popelka

Režie: Monika Lerchová

Kostýmy: Táňa Bakovská, Eva Auerveková, Jiřina Vrzalová

Kulisy: Renata Králíková

Inspicent: Ilona Halajová

Účesy, líčení, plakáty, programy: Petra Gellanová

Náповěda: Dana Hlaváčová

Hudební doprovod, zpěv: Vojta Čermák, Viktor Mastný, Žofie Mastná

Popelka: Nikola Palečková

Otec: Vojta Hrubant

Macecha: Týna Forbergerová

Sestry Popelky - dvojčata: **Berta:** Lucka Zavdilová

Poberta: Karolína Kotesová

Princ: Vašek Fencel

Král: Michal Majer

Královna: Kačka Kvítková

Princezna: Markéta Prachová

Komoři: Karolína Hadravová

Bubeník: Petra Sloupová

Šéfkuchař: Vlasta Hadrava

Kuchťík 1: Johy Kořínková

Kuchťík 2: Karolína Junová

Prodavačka Adéla, dvorní dáma: Veronika Argmanová

Prodavačka Běta, dvorní dáma: Mája Kochmanová

Prodavačka Cilka, dvorní dáma: Kačka Králíková

Kohout: Martin Tesák

Kohout, služebná: Adéla Malárova

Strážný Joska: Magdaléna Kylišová

Strážný Jožka: Nikola Pilná

Tanečník, hlas: Filip Hrstka

Maminka: Eliška Tomanová



divadelní pohádka o tom, že nic nemusí být tak,

jak to na první pohled vypadá

napsal: Miroslav Čoupek



Po Popelka - obyčejné děvče, má smysl pro povinnost, cit pro spravedlnost, touhu po štěstí a lásce a pokud něco ráda nemá, je to pýcha a přetvářka. Doma jí vše a jinde co jí dají.

František, Popelčin otec - neměl to v životě jednoduché- ostatně jako nikdo, kdo přišel o milovanou bytost, svoji dceru miluje, jen to někdy tak úplně není poznat.

„Těžká Berta“, popelčina Macecha - těžká ani ne tak vahou, jako myšlením.

Nezřízenou touhou po blahu svých dcer z nich vychovává osoby, kterým se blaho raději z daleka vyhne.

Berta, popelčina starší nevlastní sestra, dvojče - jestli se o někom říká, že je jeden za osmnáct a druhý bez dvou za dvacet, tak u těchto dvojčat je i těch osmnáct až velkoryse mnoho.

Po-Berta, popelčina mladší nevlastní sestra, dvojče - přišla na svět po Bertě, proto Po-Berta. Ale v marnivosti je ještě kousek napřed. Jinak viz výše.

Princ Jiří - když máte od mala cestičku umetenou, může se stát, že začnete nosit nos vysoko a nekoukáte pod nohy. A upřímně- hledali by jste si nevěstu podle čísla boty?

Král Norbert, jeho otec, Čech jako poleno - ví svoje a nic ho nevyvede z míry.

Královna Marionetta, původem z Francie, jeho matka - která matka by pro svého syna nechtěla to nejlepší? Jen pochopit, co to je.

Princezna Rosamunda, jeho potencionální snoubenka - není moc pyšná, není moc panovačná, není ani moc sobecká. Ale dobře udělá, kdo si za ženu zvolí jinou.

Královský Komoři - mozek celého království, alespoň on si to o sobě myslí.

Bubeník - co mu do hlavy vtlučou, to vybuchne na náměstí.

Strážný Jožka - oč méně mluví, o to víc mává halapartnou.

Strážný Joska - rád by mluvil víc, ale koktá, tak mu nezbyvá, než máchat s Jožkou

Šéfkuchař - za svoji kuchyni by položil život. Ostatně je to na něm vidět.

Kuchťík 1, Kuchťík 2 - mají rádi svého šéfa a ještě raději to, co uvaří

Prodavačka Adéla - s ostatními pěkně podle abecedy prodají vše, co má i nemá

Prodavačka Běta, prodavačka Cilka - cenu a jak už to bývá, na rynku se ví vždycky všechno nejlíp.



Popelka

divadelní pohádka o tom, že nic
nemusí být tak, jak to na první
pohled vypadá

napsal: **Miroslav Čoupek**

uvádí:

Dramatické kroužky ZŠ Holýšov

KLAM a HURIKÁN

pod vedením

Moniky Lerchové

