



Středověká hudba

(od 5. stol. n. l. do 15. stol.)

Velký vliv na vývoj středověké hudby mělo křesťanství. Lidé se scházeli v chrámech při bohoslužbách. Liturgický (náboženský) zpěv byl součástí církevních obřadů.

Společně s křesťanstvím pronikl do celé střední a západní Evropy gregoriánský chorál (jednohlasy zpěv na latinské texty z bible). Zpíval se bez doprovodu hudebních nástrojů.



Poslechněte si ukázkou gregoriánského chorálu. V čem je odlišný od dnešní hudby?

Vedle církevní hudby vznikaly ve středověku světské (ne církevní) písně a nástrojové skladby.

Hudbu často provozovali potulní muzikanti, kteří cestovali od města k městu, vystupovali na jarmarcích nebo šlechtických dvorech a bavili okolí svými dovednostmi. Hudební vystoupení spojovali s tancem, někdy předváděli kouzelnické triky, recitovali básně nebo byli dobrými žongléry.

Koncem 11. století se ve Francii objevují trubadúři a trubáři, v Německu později minnesängři. Byli to potulní rytíři, kteří většinou pocházeli ze šlechtických rodů. Svými písněmi opěvovali krásu žen nebo statečnost rytířů.



Píseň minnesängrů si můžeme poslechnout v následující ukázce.

Notové záznamy středověké hudby zachycovaly melodii zpočátku jen přibližně. Nejprve se hudba zapisovala pomocí značek, které se podobaly dnešním háčkům a čárkám (ne notovým zápisem).



Přineste si do další hodiny ukázky staré notace (vyhledejte v encyklopedii nebo na internetu) a porovnejte s dnešním notovým zápisem.



Kdo vynalezl čtyřlínkovou notovou osnovu?

Byla hudba ve středověku pouze jednohlasá? _____

Nejstarší českou hudební památkou je píseň _____

