Lidová píseň

**Lidové písně** jsou takové [písně](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADse%C5%88), u kterých není znám jejich původní [autor](https://cs.wikipedia.org/wiki/Autor), jedná se vždy o písně plně [anonymní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anonymita). Písně byly většinou šířeny [ústním](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Asta) podáním, často tak, že [matka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Matka) doma předzpěvovala svým [dětem](https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADt%C4%9B) a ty její písně odposlouchaly. Lidové písně se tímto způsobem dědí z [generace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Generace) na generaci, z [pokolení](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pokolen%C3%AD) na pokolení, od jednoho člověka k jinému. Dalším pravděpodobným způsobem šíření pak byl společný [zpěv](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zp%C4%9Bv) lidových písní [venkovských](https://cs.wikipedia.org/wiki/Venkov) lidí při práci na [poli](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pole), ve [stodole](https://cs.wikipedia.org/wiki/Stodola), na [zahradě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zahrada) či při práci doma za dlouhých zimních [večerů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ve%C4%8Der) ([dračky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dra%C4%8Dky)). Společenský život byl v době, kdy neexistoval [rozhlas](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rozhlas), [televize](https://cs.wikipedia.org/wiki/Televize), [internet](https://cs.wikipedia.org/wiki/Internet) a další současné komunikační vymoženosti, pravděpodobně mnohem spontánnější, lidé byli podstatně družnější, lidové muzicírování i lidový [zpěv](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zp%C4%9Bv) patřily k jejich běžnému, každodennímu [životu](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDivot), a to zejména na [venkově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Venkov). Lidově písně odrážejí základní povahové rysy svých anonymních tvůrců, jsou také bezprostředně ovlivněny [prostředím](https://cs.wikipedia.org/wiki/Prost%C5%99ed%C3%AD), ve kterém vznikly a ve kterém byly dále ústně šířeny. Lidové písně se zpívaly ze začátku jednohlasně, později je lidé začali zpívat dvojhlasně.

Tímto způsobem se dochovaly až dodnes. [Lidová hudba](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lidov%C3%A1_hudba) je ryze spontánní projev lidské [hudebnosti](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Hudebnost&action=edit&redlink=1). Lidové písně jsou různě staré, i z toho lze usuzovat, že právě lidová [píseň](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADse%C5%88) je jeden ze základních typů hudebního projevu.

Krajové odlišnosti

Lidové písně se liší nejen podle jednotlivých zemí a [národů](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rod), ale i v rámci jednotlivých [regionů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Region) a oblastí [Česka](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesko).

Jiné lidové písně se zpívají na jižní [Moravě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava), jiné v Čechách na [Domažlicku](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Doma%C5%BElicko&action=edit&redlink=1) a jiné zase třeba na [Valašsku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vala%C5%A1sko) či v [Lašsku](https://cs.wikipedia.org/wiki/La%C5%A1sko). Liší se nejen svými [texty](https://cs.wikipedia.org/wiki/Text), ale i po [hudební](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudba) stránce. Jihočeské písně mají oproti ostatním regionům měkký [tónorod](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=T%C3%B3norod&action=edit&redlink=1), v tomto se odlišují od všech ostatních krajů v naší zemi.[[zdroj?](https://cs.wikipedia.org/wiki/Wikipedie%3AOv%C4%9B%C5%99itelnost)] Kromě toho se v nich objevuje i atypická [rytmizace](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rytmizace&action=edit&redlink=1), někdy též pro lidovou píseň nezvyklé [harmonické přechody](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Harmonick%C3%BD_p%C5%99echod&action=edit&redlink=1) z [durových](https://cs.wikipedia.org/wiki/Durov%C3%A1_stupnice) [tónin](https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3nina) do [mollových](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mollov%C3%A1_stupnice) a naopak. A vysledovat lze samozřejmě i další místní odlišnosti.